



Versatile

Spectacle jonglé caractériel

De et avec Renaud Roué



Création 2017 en partenariat avec :
La Maison des Jonglages, le Pôle Cirque La Cascade,
Badinage Artistique, le CRAC de Lomme et l'ACERMA

Note d'intention



La versatilité est un trait de caractère propre à une personne dont les opinions, l'esprit, les sentiments sont sujets à changer.

Jongler c'est manipuler un objet pour l'amener d'un endroit à un autre. La multiplication de ces gestes et du nombre d'objets utilisés crée des effets jonglés.

Il s'agit ici d'interroger les caractères extrêmes de l'être humain : le calme et la colère, entre simplicité et complexité. Est-il introverti ou extraverti, enthousiaste ou blasé ? Le rapport que le jongleur entretient avec la balle est alors changé. Comment l'exploit, la prouesse, la répétition de mêmes gestes ou encore l'échec qui occupent le quotidien du jongleur lui font traverser des émotions ?

Les extrémités du corps qui jongle occupent le premier plan. Les mains bien sûr, mais aussi et surtout les pieds qui ne leurs sont pas seulement opposés physiquement. La main saisie, caresse, lance, alors que le pied amortit, contrôle, tape. La balle devient ici le vecteur de partage d'un état émotionnel.

Le langage est alors jonglé et permet le passage d'une émotion à une autre, soudainement ou tout en nuances. La démarche est corporelle et jonglistique, au service de l'exploration profonde de nos sentiments.



La colère fait place à la honte, puis vient le dégoût avant la peur. Si l'ordre d'apparition de ces caractères en public est modifié, leurs influences réciproques sont bouleversées. L'espace d'expression utilisé (la scène, la piste, la rue) ainsi que l'interaction avec le public influencent également l'humeur jonglé du protagoniste. Les temps d'exploration et de restitution sont donc nécessaires pour trouver le trajet le plus à même de nous faire rencontrer l'homme derrière le jongleur. Le défi, la prise de parole, le jeu le mettent en situation et permettent de se découvrir.

Loin d'un catalogue des émotions jonglés, *Versatile* fait le lien entre les caractères, si opposés soient-ils.



Renaud Roué

Renaud Roué est très tôt intéressé par les formes sphériques, telles les billes, puis les ballons et inévitablement les balles qui deviennent à l'âge de 11 ans des objets de jonglerie. Le rapport intime qu'il entretient avec ces balles ne cesse d'influencer son rêve : devenir artiste jongleur. Certaines rencontres avec des artistes comme Denis Paumier ou Guillaume Martinet, accroissent son envie de découvrir les écoles de cirque.

Il intègre en 2011 le CRAC de Lomme pour y suivre une formation de 3 ans. Il prend alors pleinement conscience des possibilités manipulatoires qu'offrent les extrémités de son corps. Renaud jongle en effet avec les mains mais également avec les pieds. Le lancé côtoie le «tapé» et l'alchimie de ces mouvements jonglés emmène son corps dans une infinité de variations d'état, de rythme ou encore d'expression.

Il crée en 2014 le numéro *Des pieds et des mains* avec lequel il se produit en France et en Europe.

La même année il intègre la compagnie Théâtre Bascule avec le spectacle *Jongle*. En 2016 il entre en création du spectacle déambulatoire *V850* avec la compagnie Circonvolution.

Agitation artistique

Inspiration

Renaud Roué choisit de s'attarder pour cette création sur la tendance que chacun, et en tout premier lieu lui-même, peut avoir à la versatilité. Il est par exemple à la fois surpris et fasciné par sa capacité à passer très rapidement du calme à l'énerverment dans certaines situations, par le changement d'état brutal qui a lieu et sur lequel tout contrôle lui échappe. Cette versatilité, questionnante pour l'artiste dans son propre quotidien, ne manque pas de l'intriguer lorsqu'il y assiste chez une autre personne. Au delà d'une volonté de questionner les changements d'état chez l'artiste au plateau, Renaud Roué souhaite interroger l'humanité sur ses tendances lunatiques. Dans son travail de recherche, il souhaite approfondir et mieux connaître cette brutalité de passage d'un état émotionnel à un autre, et ainsi se pencher sur les conséquences physiques visibles de cette soudaineté qui s'impose à nous par notre psyché.



Méthodologie

Cette recherche sera continuellement nourrie par des lectures d'essais (Marc-Louis Bourgeois, Darian Leader), d'articles, de témoignages ou romans (Jean Albou – « Un fou dans l'art ») traitant des changements d'état et de caractère plus ou moins soudains ainsi que de bipolarité.

Mais également par l'étude de l'évolution des états des personnages de films comme : «The Shining», «Mr Jones», «Happyness Therapy», «Touched with fire».

Deux périodes de laboratoire d'une semaine chacune sont prévues d'ici la première résidence de création en octobre 2016 :

- Première semaine : Comment l'état influence le jonglage de l'artiste ?
- Deuxième semaine : Comment le jonglage influence l'état émotionnel de l'artiste ?

Au sortir de ces deux semaines, deux outils distincts faisant le lien entre pratique du jonglage et état de corps et psychologique seront à disposition pour poursuivre en vue de la création à proprement parlé.

Tout au long de la création, l'artiste choisit de nourrir son propos par la rencontre de publics divers (enfants, adultes, public spécifiques, etc). En effet, il est essentiel pour lui de venir confronter sa propre vision de la versatilité avec celle des autres. Comment eux vivent-ils cette brutalité dans le passage d'une émotion à une autre?

Le jonglage est un outil adapté pour approfondir ce thème. Comme développé dans l'ouvrage de Philippe Perenès «Rencontre avec la Jonglerie», chaque particularité du jonglage crée une rencontre entre le pratiquant et une situation : la réussite, la chute, la répétition et l'exploit. Chacune de ces situation amène des émotions, souvent très opposées et le changement de l'une à l'autre peut être très rapide. Il s'agit donc de laisser chaque participant effectuer ces rencontres puis de disposer de temps d'échanges autour de ces notions. Le jonglage devient alors un moyen détourné pour faire sortir des émotions et apprendre à les gérer.

Ces temps de rencontre amèneront d'autres questions qui viendront nourrir l'artiste dans sa création :

Où se situe la réussite ? Comment transformer la chute pour en faire une force, une particularité, un moment fort d'une restitution ? Qu'est ce que l'exploit et qui du spectateur ou de l'acteur le définit ? La chute est-elle systématiquement associée à l'échec ?

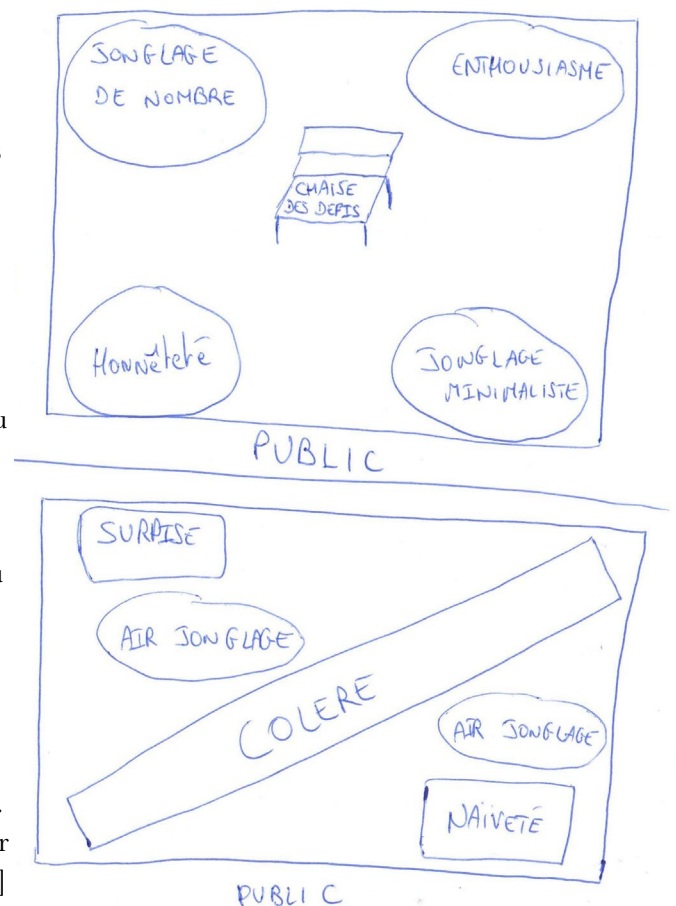
Chaque session de rencontre avec les publics sera également rythmée par des temps d'observation et les participants seront invités à assister aux étapes de création de *Versatile* afin de pouvoir échanger avec l'artiste sur leur ressenti.

L'accompagnement à la création : Johan Swartvagher

Acteur jongleur et danseur autodidacte, il découvre la pratique du jonglage en 1996. Cette passion l'anime toujours aujourd'hui. En 2004, il rencontre Raymond Peyramaure, acteur corporel, avec lequel il approfondi la notion du corps dans l'espace et la présence d'acteur.

Suite à cette rencontre, il crée en 2005 *Au pied du canapé*, un solo de 25 minutes qu'il joue plus de 100 fois à travers la France et l'Europe. En 2006, il fonde et participe à la E.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque. De 2007 à 2008, il intègre un groupe de recherche autour de la jonglerie et la danse butoh mené par Jean-Daniel Fricker.

La même année fut créée la performance Mars 07 au sein du Collectif Martine à la Plage, duo pour une guitare électrique et trois massues. En 2008, il co-organise le projet Work in Progress Arts Meeting via la E.A.A.A.C. Il s'agit d'une rencontre de 70 artistes européens en Pologne de février à avril 2009. De cette période naissent les prémices de son premier solo long format intitulé *SANS TITRE*, créé en 2010. En parallèle de la tournée de ce spectacle, Johan Swartvagher cofonde de 2011, un collectif de massues blanches [Protocole] avec Paul Cretin, Valentina Santori, Sylvain Pascal, Christelle Herrscher et Thomas Dequidt.



Johan est apparu comme un agitateur artistique tout à fait légitime dès le départ du projet *Versatile*. Son approche performative du jonglage sur scène, ainsi que durant le processus de création, permet d'explorer au delà des codes habituels de plateau et ainsi d'entrer pleinement dans les notions d'extrémités de caractères avec ou sans le jonglage. Nous avons convenu d'une première méthode sur laquelle nous appuyer : le plateau est découpé en différents espaces représentant des états à y interpréter.

Suite aux deux périodes de laboratoire de cet été, nous prévoyons des périodes pré et post résidence de création pour approfondir d'avantage ces états de corps et d'esprit extrême en jonglage. Il aura ensuite un rôle de regard extérieur à la mise en plateau.

Planning de création

Résidences «laboratoire» :

- Du 18 au 25 janvier 2016 : Maison Des Jonglages, La Courneuve
- Du 31 Mars au 3 avril 2016 : Grand Parquet à Paris et présentation d'une étape de travail lors du festival Toi, Moi & Co organisé par l'ACERMA.
- Du 4 au 9 juillet 2016 : Badinage Artistique, Tourcoing
- Du 12 au 19 octobre : La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche et Rhône - Alpes

Résidences de création :

- Octobre 2016 - février 2017 : Maison des jonglages et autres lieux à définir. Présentation d'une étape de travail mi-février.
- Avril 2017 - décembre 2017 : Lieux à définir.

Sortie du spectacle envisagée courant décembre 2017

Spectacle de et avec	Renaud Roué
Regard extérieur et accompagnement	Johan Swartwagher
Création lumières et musique	En cours
Durée du spectacle envisagée	30 minutes
Crédits photos	Compagnie Badinage artistique
Crédits vidéo	CRAC de Lomme



Contact et renseignements :

Marie-Eve Michard, chargée de production
06 33 74 89 38
eyeswideprod.asso@gmail.com