



# RENCONTRE CIRQUE - ONDA FESTIVAL RENCONTRE DES JONGLAGES PRESENTATION DE PROJETS

## MAISON DES JONGLAGES – SCENE CONVENTIONNEE JONGLAGE (S)– LA COURNEUVE

La Maison des Jonglages a pour objectif de repérer les besoins, les qualités et les aspirations des jongleurs et des jonglages. Elle se positionne comme un épïcetre fédérateur où grand public, artistes professionnels, amateurs, programmeurs et structures d'accueil viennent rencontrer des compagnies de jonglage, des artistes en gestation, des projets en cours et ainsi découvrir la richesse et la diversité des jonglages d'aujourd'hui. L'activité de l'association se développe autour de quatre axes principaux :

**PROGRAMMATION** - *Mettre en valeur la création jonglée actuelle et assurer sa visibilité et sa reconnaissance au niveau national et international. Permettre la rencontre et l'échange entre jongleurs, professionnels et grand public.*

**AIDE A LA CREATION** - *Soutenir les artistes dans leurs recherches et dans leurs créations : accueil en résidence studio, résidence plateau, coproductions.*

**FORMATION** - *Participer au développement de l'art des jonglages et à la formation continue des jongleurs.*

**ACTION CULTURELLE** – *Créer la rencontre entre différents publics et l'art des jonglages à travers des parcours d'éducation artistique et culturelle autour de cet art et de la rencontre avec des artistes professionnels.*

## OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE ONDA

L'Onda encourage la diffusion, sur le territoire national, d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique et de renouvellement des formes, et stimule les échanges en matière de spectacle vivant en Europe et à l'international.

L'Onda développe son activité au travers de 4 axes principaux :

**EXPERTISE ET CONSEIL** - *repérage du travail des équipes artistiques au cœur de la création contemporaine connaissance des programmeurs .*

**RENCONTRES** - *L'Onda prend régulièrement l'initiative, en fonction de l'actualité et des nécessités professionnelles d'organiser des Rencontres sur des problématiques disciplinaires (danse, musique, cirque).*

**SOUTIENS FINANCIERS** - *l'action de l'Onda doit contribuer à augmenter la durée globale du temps d'exploitation de spectacles dont l'exigence artistique est reconnue, afin de leur permettre de toucher un plus large public.*

**EUROPE ET INTERNATIONAL** - *L'Onda organise régulièrement des voyages et a mis en place une série de rencontres professionnelles spécifiques.*



### « LUMIERE IMPACT ET CONTINUITE »

La rythmique du scintillement d'une ampoule en fin de vie comme appui rythmique du corps et des balles jonglées. Le corps en mouvement joue le rôle d'obturateur de lumière et donne à voir tantôt une ombre projetée tantôt la lumière se cuivrer dans le métal et la peau de la timbale. Jouer d'infinies variations lumineuses avec des morceaux de métal jonglés à même la peau de la percussion. L'impression d'un mouvement éternel donné en lumière.

#### THOMAS GUERINEAU

Thomas Guérineau travaille depuis plus de dix ans une technique de jonglage sur une timbale d'orchestre ; son travail a une parenté avec le théâtre musical travaillé à partir des années 50 dans la musique du 20e siècle, il compose à partir des sons, des gestes de corps et des mouvements d'objets. La danse tient une partie essentielle dans son parcours artistique et sa pratique actuelle.

#### THOMAS GUERINEAU - LUMIÈRE, IMPACT ET CONTINUITÉ

Projet de création 2017 - Duo jonglage musical et lumière

[www.thomasguerineau.com](http://www.thomasguerineau.com) / Thomas Guérineau / +33 (0)7 86 15 04 47 / [thomas.guerineau1@gmail.com](mailto:thomas.guerineau1@gmail.com)

Production : Martine Bellanza / [martinebellanza@gmail.com](mailto:martinebellanza@gmail.com) / +33 (0)6 22 78 46 43



### « TAIVAL »

Taival invite le public à un voyage à travers les événements absurdes, modifiant des images, des scènes ; les artistes de cirque Olli Vuorinen, Jouni Ihalainen et Coline Froidevaux ignorent le traditionnel et mélangent les styles d'arts de la scène vers la performance plus personnelle. La performance permet de se sentir au plus près du réel, c'est un art attirant pour sa complexité et par la recherche plus intime et artistique tant pour les artistes que pour le public.

Ce spectacle est un voyage qui traverse des paysages absurdes toujours en mouvement. Les artistes vont chercher différentes directions artistiques pour en revenir à quelque chose de plus personnel. Le spectacle ne va pas être fondé sur des personnages fictifs. Il est fondé sur un changement permanent d'ambiance et d'univers, comme un tableau vivant où chacun peut trouver sa place et ses trajectoires.

#### OLLI VUORINEN - CIE NUUA

Olli Vuorinen, fondateur de la compagnie Nuua, diplômé de l'Académie Fratellini en 2011. Après sa formation, il a participé et a été primé deux années consécutives au Festival Mondial du Cirque de Demain. Par la suite, le premier spectacle de la compagnie a été sélectionné dans le cadre de Circus-Next, plateforme européenne d'aide à la création pour des compagnies novatrices et authentiques.

#### CIE NUUA- TAIVAL

Création 20-22 octobre 2016 au Théâtre de Hautepierre - Strasbourg

[www.cienuua.com](http://www.cienuua.com) / Olli Vuorinen / Tel. +358 500 435 286 / [info@cienuua.com](mailto:info@cienuua.com)

Diffusion : AY-ROOP / +33 (0)2 9978 2919 / [contact@ay-roop.com](mailto:contact@ay-roop.com) / [www.ay-roop.com](http://www.ay-roop.com)



## **HUMANOPTERE**

### **De Sisyphe au cycle de l'absurde**

« Il existe un lien évident entre l'absurdité du travail de jongleur et celle présente dans le travail en général. Je me pose des questions sur ce qui incite le jongleur à continuer d'envoyer les balles en l'air alors qu'il sait pertinemment qu'elles retomberont vers la terre. Le parallèle entre le travail sans fin du jongleur et le mythe de Sisyphe est évident ; ce paradoxe existe dans chaque corps de métier ».

## **CLEMENT DAZIN**

Très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace, il se tourne vers le cirque et plus particulièrement le jonglage à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar. Après avoir étudié à l'école de Cirque de Lyon puis au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers. En 2013, il crée *Bruit de couloir*, solo de jonglage dansé. En 2014, il est sollicité par la SACD pour créer une forme de jonglage et de danse en duo avec Chinatsu Kosakatani. *R2JE* est créé dans le cadre des Sujets à Vifs / SACD du festival d'Avignon 2014. *Bruit de couloir* continue de tourner aujourd'hui en France et à l'international.

### **CLEMENT DAZIN (CIE LA MAIN DE L'HOMME) - HUMANOPTÈRE**

Projet de création 2017 - Pièce de jonglage chorégraphique pour 7 jongleurs

[www.clementdazin.fr](http://www.clementdazin.fr) / Clément Dazin / +33 (0) 6 50 73 26 88 / [clement.dazin@hotmail.fr](mailto:clement.dazin@hotmail.fr)

Production / diffusion : La Magnanerie - Victor Leclère +33 (0) 1 43 36 37 12 / [vitor@magnanerie-spectacle.com](mailto:vitor@magnanerie-spectacle.com)



## **MONUMENT**

*C'est une pièce pour 6 jongleurs, un musicien invité et 20 participants locaux. Elle est créée pour un espace monumental non dédié. La scénographie est basée sur l'architecture de l'espace investi et est transformée par une création lumière de grande envergure. Les saisons, la nuit, les conditions météorologiques sont les invitées, les partenaires du collectif et du public pendant la représentation.*

## **JOHAN SWARTVAGHER**

Jongleur massues blanches Henrys Pirouette. En 2006, il fonde et participe à la F.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque. En 2010 il crée son premier solo long format intitulé « SANS TITRE ». En 2013 il crée la performance « Ceci n'est pas un Urinoir ». Metteur en scène pour la cie Defracto le spectacle « Flaque », ainsi que pour la cie EaEo « All the fun ».

### **COLLECTIF PROTOCOLE - MONUMENT**

Projet de création 2017 - Pour 6 jongleurs, un musicien invité et 20 participants locaux.

[www.collectifprotocole.com](http://www.collectifprotocole.com) / Johan Swartvagher / +33 6 75 09 29 66

Production / Diffusion : L'incubateur - Simon Gaudier / [simon@incubateurprod.com](mailto:simon@incubateurprod.com) / +33 (0) 6 95 11 73 18

## INFOS PRATIQUES ORGANISATEURS

### OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE - ONDA

13 Rue Henry Monnier, 75009 Paris

#### **Expertise, conseil et rencontres professionnelles**

*Conseiller* : Jean-Paul Perez //

*Chargée de mission rencontres professionnelles* : Anne Darey // 01 42 80 28 22

### HOUDREMONT- MAISON DES JONGLAGES - SCENE CONVENTIONNEE JONGLAGE(S) - LA COURNEUVE

11 avenue du Général-Leclerc, 93120 La Courneuve

**Direction** : Thomas Renaud // [thomas@maisondesjonglages.fr](mailto:thomas@maisondesjonglages.fr)

**Communication/presse** : Camille Le Falhun // [camille@maisondesjonglages.fr](mailto:camille@maisondesjonglages.fr)

**Administration** : Damien Coffin // [damien@maisondesjonglages.fr](mailto:damien@maisondesjonglages.fr)

01 49 92 60 54 // <http://festival.maisondesjonglages.fr>

#### **HOUDREMONT**

**Direction** : Armelle Vernier // [armelle.vernier@ville-la-courneuve.fr](mailto:armelle.vernier@ville-la-courneuve.fr)

**Assistante de direction** : Liliane Padeloup // [liliane.padeloup@ville-la-courneuve.fr](mailto:liliane.padeloup@ville-la-courneuve.fr)

**Responsable des publics et de la communication** : Pauline Gacon // [pauline.gacon@ville-la-courneuve.fr](mailto:pauline.gacon@ville-la-courneuve.fr)

01 49 92 61 61 // [www.houdremont-la-courneuve.info](http://www.houdremont-la-courneuve.info)