

Festival **RENCONTRE DES JONGLAGES**



8 au **10**
avril **2011**



Maison des Jonglages en résidence au Centre culturel Jean Houdremont
11, avenue du Général-Leclerc - 93120 La Courneuve
01 49 92 60 54
maison.jonglages@gmail.com - www.maisondesjonglages.fr



Le Projet

Jean-Michel Guy, chercheur, critique de cirque et de jonglage, metteur en scène, s'associe à cet événement.

Ce festival est un panorama exemplaire de cet art singulier où se mêlent performance et créativité ardente. Il présente des talents reconnus, des créations remarquées et des artistes émergents. Cette rencontre est en passe de devenir un événement incontournable d'échanges et de liens pour le milieu du jonglage.

Pendant trois jours, la rue, le chapiteau, le théâtre, accueillent à La Courneuve les acteurs de cet art « populaire » et savant, dont la diversité des formats, des styles et des démarches assurent un festival riche, festif, accessible aux publics les plus divers.

Le festival est organisé par la Maison des Jonglages et la ville de La Courneuve, avec le soutien de la Région Ile-de-France.

Stéphane Bou, directeur de la maison des jonglages et programmateur du festival « Rencontre des Jonglages »

Après une édition 2010 réussie, avec 1400 personnes venues apprécier plus de 30 spectacles, le Centre culturel Jean-Houdremont et la Maison des Jonglages organisent la 4e édition du festival « RENCONTRE DES JONGLAGES » qui aura lieu les 8, 9 et 10 avril 2011.

Le festival se déroulera en salle, en rue et sous chapiteau. Trois jours de spectacles pour découvrir la richesse et la diversité des jonglages d'aujourd'hui, créés par des artistes autodidactes ou issus des plus grandes écoles de cirque d'Europe.

Le jonglage est aujourd'hui devenu un art à part entière. Les artistes créent des personnages, travaillent l'écriture et la mise en scène et proposent au spectateur de véritables univers sensibles et poétiques. En explorant d'autres disciplines (théâtre, danse, acrobatie, cinéma...), les artistes jongleurs inventent de nouvelles esthétiques et se plaisent à manipuler toutes sortes de nouveaux objets (brouette, balai, polystyrène...).

Le festival « RENCONTRE DES JONGLAGES », c'est l'occasion de (re)découvrir la discipline du jonglage à travers des propositions artistiques originales et étonnantes.



Quelques Chiffres

(de l'édition 2010)

3 jours de spectacles

1400 spectateurs

plus de **30** propositions artistiques

plus de **50** artistes

3 lieux de représentation : en rue, en salle et sous une yourte

1 an de travail passionné

plus de **30** articles de presse internationale, nationale et régionale



Programmation

Le Festival Rencontre des Jonglages est un événement dédié à l'art du jonglage. Il a pour objectif de promouvoir la diversité des esthétiques des jonglages d'aujourd'hui et d'assurer la reconnaissance et le développement de cet art. Tous les formats sont représentés (formats longs, moyens formats et petits formats type numéros). Avec également une plage spécifique «Coups de dés» dédiée aux nouveaux talents et aux nouvelles créations.

Les spectacles ont lieu en salle de spectacle mais aussi dans l'espace public et sous chapiteau.

Cet événement est un épiscentre fédérateur pour tous les amateurs de jonglage, les artistes professionnels, les professionnels (programmeurs, structures d'accueil,...) et le grand public. Il permet de découvrir la richesse et la diversité des jonglages et de favoriser la rencontre et l'échange entre professionnels.

Vous trouverez dans ce document la programmation de l'édition 2011, qui n'est pas encore définitive et donc susceptible de subir quelques rajouts et/ou quelques changements.

Longs Formats

Collectif Martine à la plage - Sans Titre

Cie Albatros - Sentimental Manteau

Atelier Lefeuvre et André - Ni Omnibus

Collectif G. Bistaki - Cooperatzia

Wes et Patrick - 4-armed ideas

Petits et Moyens Formats

Cie Tr'Espace - Duo

Cie Stefan & Cristiana - Tangram

Cie Yoann Bourgeois - Les fugues

Cie Defracto - Circuits fermés

Cie Monstre(s) - Variation pour Piano et Polystyrène

Erik Aberg -Eriks Solo

Cie Sacékripa - Tourne Autour et Coulissses (formes courtes)

Coups de dés

Sans Serif - Edit

Cie un de ces 4 - Figaro

Juliette Hulot - Vizytt

Thomas Hoeltzel - Ako

Paul Cretin / Jérémie Halter - Un jour par terre

Cie Les singuliers - Bat-Jong (forme courte)

Spectacles de rue

Cie Toi d'abord - Tu viens

La Fédération Internationale de Tennis de Cirque - Le Tennis

Les à cotés

Beltuner - Concert de Clôture

Collectif Martine à la plage - Installation vidéo «Ici et là et Ici et là»

Erik Aberg - Conférence jonglée «Histoire des objets de jonglage»

Collectif **Martine
à la plage**

Sans Titre (50')



Avec Johan Swartvagher

Une performance hybride de danse/théâtre jonglée. Sur un fond d'incohérence de la narration, de guerre presque invisible, de temps qui s'étire puis finit par s'arrêter complètement, de débilite, de ballet avec les astres, de satire, d'improvisation pour ne pas mourir d'ennui, de transgression, de transe, d'enfance énigmatique, d'humour bien pourri, de tout ce bordel imbriqué l'un dans l'autre, un jongleur militaire, perdu présente son dernier jonglage, sa dernière danse.

Autodidacte avant tout Johan Swartvagher découvre la pratique du jonglage dès son plus jeune âge. En 2004, il rencontre Raymond Peyramaure, acteur corporel, avec lequel il approfondit la notion du corps dans l'espace et la présence de l'acteur. Suite à ce stage, il crée en 2005 « Au pied du canapé ». En 2006, il fonde la F.A.A.A.C. – Formation Alternative Autogérée aux Arts du Cirque. En 2007, il intègre un groupe de recherche autour de la jonglerie et de la danse butoh mené par Jean-Daniel Fricker. La même année est créée la performance « Mars 07 » au sein du Collectif Martine à la Plage. En 2008, il co-organise le projet Work in Progress Arts Meeting via la F.A.A.A.C auquel il participe. En 2010, la performance dansée, jonglée et théâtralisée, « Sans Titre », sort de terre.
www.martinealaplage.info

Avec le soutien de : FAAAC, MJC de la Châtre, CCNT, Cie les Apostrophés, Théâtre Carrosserie Mesnier de Saint-Amand-Montrond, Théâtre Edith Piaf de Châteauroux, DDJSVA, La Grainerie de Balma, la Région Centre.

Cie **Albatros**

Sentimental Manteau (35')



Avec Olivier Burlaud

Jean Pierre aime bien qu'on l'appelle JP. JP aime Ayrton Senna et Léo Ferré. JP rêve d'aller en boîte, mais il n'osera jamais. JP ne dort pas la nuit. JP aime bien faire des blagues. Ce soir, JP vous accueille dans son univers solitaire. Autour de lui, beaucoup d'objets et quelques vêtements. Il leur insuffle un peu de vie, beaucoup de lui. Il en fait naître des figures, des personnages, des histoires. Une famille.

Jongleur formé initialement à l'Ecole Nationale du Cirque Fratellini, il a travaillé l'acteur corporel avec le cirque des Oiseaux Fous, la danse et les arts martiaux. Il oriente désormais ses recherches sur diverses manipulations d'objets, dont la jonglerie mais également la marionnette et le théâtre d'objet. En 1997, il participe au « concerto pour un clown », le dernier spectacle d'Annie Fratellini. Au Cirque du Grand Céleste en 2001 (Paris), il crée le premier numéro de trapèze en caravane. Fondateur de la compagnie AlbaTros, il joue différents spectacles en France et à l'étranger (Europe, Corée, Burkina Faso, Australie) depuis 2002. Il rencontre en 2003 Jérôme Thomas et participe au collectif de recherche qu'il dirige lors des sessions préparatoires de son ballet de jongleurs, Rainbow. En 2006, il crée en solo « Sentimental Manteau » autour de la manipulation d'objets et de formes animées. Il retrouve le Grand Céleste pour la création de Drôle de Monde en 2006, repris en 2007.
www.cirquealbatros.com

Mise en scène Roberto Magro
Coproductio AlbaTros, Bélouga et compagnies.

Atelier **Lefevre
et André**

Ni Omnibus (45')



Avec Jean-Paul Lefevre

Cirque et transports sont liés, tout est question de proportions. 4 mètres carré sera ma piste, 70 places vos gradins.

Nous partagerons cet espace réduit le temps d'un trajet immobile. Ces 8 mètres cubes joueront alors l'agrè principal, le premier rôle.

Le paysage devient intérieur, le moteur-musique, les aménagements-accessoires et le bus-théâtre.

A moi de triturer ces objets et tordre ce corps pour qu'ils étonnent, technique et dérision à l'appui.

100 mots et 1 spectacle pour regarder d'un oeil nouveau passer le bus.

Jean-Paul Lefevre fut tout d'abord diplômé d'un BEPA agriculture / élevage, option « bovins - porcins ». Ca ne s'invente pas. C'était à Vire, en 1983. Ce n'est qu'ensuite qu'il a abordé le cirque, celui du Dr Paradi, puis une formation approfondie au Centre national des arts du cirque. Depuis, il a participé aux plus grandes aventures du cirque contemporain : Kulbuto, Cirque Archaos, Cirque O, Que-Cir-Que, Cirque Provisoire...

Le rencontrer en Yonne, où il habite, c'est le croiser entre Madrid, Vienne, l'Europe de l'Est ou l'Amérique Latine.

www.lefeuvre-andre.com

Production Atelier Lefevre et André

Avec le Soutien de L'Yonne en scène et du Conseil Général de L'Yonne

Avec la complicité de l'équipe du Château de Monthon (89)

Collectif **G. Bistaki**
Cooperatzia (60')



Avec François Juliot, Jive Faury, Sylvain Cousin, Nicanor de Elia et Florent Bergal

Tuile canal ou sac à main, l'objet manipulé se fait accessoire de costume ou élément de décor et transforme les danseurs en personnages, partageant les attitudes d'une nouvelle société aux échos étrangement familiers : la société G. Bistaki. Les jongleurs/danseurs incarnent les « Méta-Tuile » ou les « Méton-Sac », deux peuples tout à fait opposés. Les premiers bâtissent et détruisent pour mieux reconstruire, avec toute l'organisation que le travail implique. Alors que le peuple des sacs à main aime autant s'amuser sans penser à demain, puisque, quoiqu'il arrive, les Tullistes s'occupent de faire tourner le monde. Une version cirque comique et saillante de La Cigale et la Fourmi. En amont du festival, le collectif G. Bistaki ira à la rencontre des habitants de La Courneuve pour des ateliers qui déboucheront sur une participation à la représentation.

François Juliot

Il se forme dès 1996 à l'académie Fratellini à Paris puis au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Il intègre la cie Les Oiseaux Fous, avec laquelle il travaille par la suite de 1999 à 2001. Depuis 2005, il travaille pour les cies de danse Lalage et Elyamni à Marseille, et s'affirme comme danseur/comédien.

Jive Faury

Formé au jonglage au Lido et à la danse auprès de plusieurs chorégraphes et danseurs. Il intègre les cies Carcara Bertrand Binet, les Orchestres Lamoureux, Gustavo Beytelmann, Jean-Pierre Baragioli et Jean-François Zygel. Riche de ces ex-

périences, il monte sa propre structure : la Cie Sens Dessus-Dessous.

Sylvain Cousin

Il suit la formation de comédien de cirque au Lido en 1996 puis monte la cie Des Pas en Rond et le spectacle « Ici bas ! » 1999. Il co-fonde Latitudo Cie pour « Terremoto de Circo » 2001 et « Cymbalum Mundi » 2003. Il crée ensuite « le Tennis », numéro de jonglage déjanté, primé en 2003 au festival Mondial Du cirque de demain.

Nicanor de Elia

En Argentine, il fait partie des compagnies Arnica, Nang et Circo Volante. Il se forme à l'école de cirque de Madrid « Carampa », au Lido et à l'espace Catastrophe à Bruxelles. En Europe, il travaille pour la Famille Morallès, puis intègre les cies des chorégraphes Josef Nadj et Roberto Olivan.

Florent Bergal

Après sa formation au Lido, il aiguisé sa formation en danse contemporaine qui devient une empreinte importante dans son travail de cirque. Depuis 2000, il a co-fondé trois cies de cirque contemporain : R de Rien, Rital Brocante, et le collectif G. Bistaki. Depuis 2008, il dirige la recherche au Lido.

www.acolytes.asso.fr

Cette création est soutenue par L'Usine – Tournefeuille (31), Mix'art Myrys (31), La Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine (La Grainerie - Balma / le Lido - Toulouse), Espace Périphérique, Association regards et mouvements, Usson en Forez (42).

Avec le concours de Préfecture de la Région Midi-Pyrénées / Drac Danse, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Programme de coopération territoriale Espagne - France - Andorre.

W. Peden | P. Elmnert
4-Armed Ideas (45')



Avec Wes Peden et Patrik Elmnert

Nouvelle création de ces deux jeunes jongleurs de l'Université Danse et Cirque de Stockholm. 4-armed ideas est un duo de jonglage dans un monde où les boîtes renferment tout mais ne cachent rien. Des anneaux circulent avec délicatesse entre les 2 artistes, un tête à tête dans lequel les bras se nouent et les jambes s'entremêlent. Encastés l'un dans l'autre, des figures à 14 massues dessinent alors des formes géantes dans l'air scénique.

Après avoir commencé à jongler à l'âge de 13 ans, Patrik Elmnert et Wes Peden partent tous deux étudier à l'Université danse et cirque, l'école de cirque contemporain de Stockholm. Depuis leur rencontre, ils partagent la même volonté de créer et d'innover dans le jonglage contemporain. En tournée dans divers pays du monde, leur spectacle est un mélange de nouveau jonglage, de techniques extrême, de danses, de puzzles, d'idées renversantes...

www.patrikandwes.com

Cie **Stefan & Cristiana**

Tangram (12')



Avec Stefan Sing et Cristiana Casadio

La danse est à l'honneur dans cette nouvelle création du jongleur Stefan Sing et de la danseuse Cristiana Casadio. Mélange des genres, jonglage dansé, danse jonglée, Tangram est un puzzle où la question du couple serait la pièce manquante.

Né en 1975 à Konstanz (Allemagne), il commence à jongler en 1988. De 1996 à 2001, il suit des études de philosophie à l'université de Berlin. Depuis 2002, il est jongleur professionnel. De 2002 à 2005 il exerce en tant que professeur de jonglerie au « DIE ETAGE » (Berlin). Depuis 2005 il est professeur de jonglerie à l'ESAC (Bruxelles). En 2005 il fonde également la compagnie « catch me if you can » qui présente des spectacles dans les cabarets allemands. En 2008 il fonde la compagnie « aiuaio » www.stefansing.com

Cie **Yoann Bourgeois**

Les Fugues (12')



Avec Yoann Bourgeois

Ensemble de danses écrites sur l'Art de la Fugue de Jean-Sebastien Bach. Chaque contrepoint présente un objet différent (balles, bâton, trampoline, plateau ballant, escalier, mur...). Il s'agit à chaque fois du rapport entre un homme et cet objet. De ce rapport, nous pourrions dire qu'il s'agit de « non-manipulation » ou bien de « jeu ».

Yoann Bourgeois sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne qu'il aura traversé en alternance avec le Centre National de la Danse Contemporaine de Angers. Il collabore avec Alexandre del Perrugia, avec Kitou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin où il œuvre pendant quatre années autour de l'incessante question de l'«être».

En 2010, il crée sa compagnie avec l'intention d'approfondir au cours de la première création collective qu'il dirige, les liens secrets entre jeux de simulacre et jeux de vertige. Il est à l'initiative de l'Atelier du Joueur, centre de ressource nomade pour le spectacle. Par ailleurs, il lance un chantier d'écriture de petites pièces de cirques appelées « Les Fugues », danses spectaculaires pour un homme et un objet écrites précisément sur l'art de la fugue de Jean-Sebastien Bach. Dans la volonté d'aborder une grande diversité d'espaces, ces petites pièces ont l'exigence d'un dispositif scénique léger.

Cie **Tr'Espace**

Duo (13')



Avec Petronella Von Zerboni et Roman Müller

Dans cette petite pièce Roman et Petronella se basent sur leur numéro qui a, lors de leur passage au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2004, marqué les esprits dans le milieu du cirque. Voici une légère adaptation de ce duo de Diabolo. En laissant plus d'espace au silence, au hasard et au temps, leurs personnalités et leur rapport se manifestent encore plus intensément et prennent une toute autre dimension.

Tr'espace a été fondée en 2002 par Petronella von Zerboni et Roman Müller. Les deux artistes se sont spécialisés en jonglerie du diabolo, après une formation à la Scuola Teatro Dimitri en Suisse. Petronella a complété cette formation au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne en France.

Ce parcours leur permet d'allier le cirque à la danse et au théâtre. Dès lors ils lient la jonglerie au mouvement et en élaborant leurs propres diabolos, ils développent un style unique devenu leur singularité dans le monde entier. Roman et Nella créent le numéro « Duo Tr'espace », récompensé lors de festivals internationaux de cirque.

Ensuite ils créent les spectacles novateurs « RencontreD » et « Le Cercle ». Ces deux spectacles introduisent le musicien Mischa Blau, contre-bassiste et improvisateur musical.

Actuellement, leur nouveau spectacle « Arbeit, ou l'éloge de l'éphémère » est en cours de préparation...

www.trespace.com

Cie **Monstre(s)**

Variation pour Piano et Polystyrène (10')



Avec Etienne Saglio et Madeleine Cazenave
Variation pour Piano et Polystyrène est une création sous forme de numéro née de la rencontre entre le travail d'Etienne Saglio sur la manipulation d'objets légers et de la musique au piano de Madeleine Cazenave.

Tout petit déjà, Etienne Saglio jongle avec tout ce qu'il trouve. Cette passion pour l'univers du cirque ne s'arrête pas là. Dès l'âge de 17 ans, il intègre une école de cirque, puis une autre, jusqu'à son entrée au CNAC où il rencontre Philippe Genty, Coline Serreau et Philippe Découflé. Il en sort en 2007, à 23 ans, et se lance dans sa première création.

Cie **Sacékripa**

Extrait de Coulisses (5') et Extrait de Tourne Autour (5')



Avec Morgan Cosquer et Etienne Manceau
Nouveau duo extrait du dernier spectacle de la cie Sacékripa « coulisses » et de « Tourne autour » : deux personnages, un espace réduit, quelques nounours en guimauve, 3 balles, du jonglage dynamique sur de la musique rythmique..

Morgan Cosquer

Après avoir suivi la formation professionnelle au LIDO (2001-2003), Morgan Cosquer commence à travailler en Compagnie sur des

formes longues. Il collabore notamment avec les Compagnies Sacékripa et Cirq'ulation Locale, mais se lance depuis peu dans une démarche solo. Dans ses numéros, il expérimente de nouvelles techniques de jonglage... avec les pieds, avec la tête, avec les pieds et la tête. Mais au-delà de la technique, sa recherche porte sur l'expressivité de son personnage et la qualité de sa présence en scène.

Etienne Manceau

C'est au cours de sa formation professionnelle au LIDO (2001-2003), qu'il rencontre Morgan Cosquer. Leur collaboration continuera au travers de la Cie Sacékripa qu'ils créent avec trois autres circassiens issus de la même école. En 2004, Morgan et Étienne participent à la 6e édition du Festival « Pistes de Lancement » et présentent « On est deux, c'est étroit », un duo de jonglerie, extrait du spectacle « Tourne autour »...

www.sacekripa.com

Erik **Aberg**

Eriks Solo (15')



Avec Erik Aberg

Nouvelle création de ce jongleur suédois qui s'est fait une spécialité dans la manipulation de boîtes et dans le jonglage de balles en utilisant la tête..

Erik Aberg est un jongleur suédois. Lors de ses débuts, Erik se spécialise dans la manipulation de balles en utilisant sa tête. Ses performances ont été filmées dans « Headache » (Peapot Productions). Il réalise de nombreuses tournées en Europe avec les Compagnies Idiot Savant et Circo Aereo. En 2007, il est invité au Festival de Jonglage Japonais à Shizouka. Plus tard, lors de ses recherches sur la manipulation de boîtes à cigares, il est de nouveau l'objet d'un film, « The Room » (Visionbot). Ses travaux récents se sont poursuivis autour des massues et des anneaux, à la recherche de nouvelles techniques.

Cie **Defracto** Circuits Fermés (20')

Avec **Guillaume Martinet** et **Minh Tam Kaplan**
Circuits fermés est un projet de spectacle porté par la compagnie Defracto, écrit et interprété par Minh Tam Kaplan et Guillaume Martinet. Il s'agit d'un travail de recherche sur la technique et l'écriture scénique de la jonglerie en duo.

Un être prend acte de l'obsession de l'autre et plutôt que de chercher à la corriger, il décide de la vivre avec lui. Le duo évolue en circuit fermé et possède ses propres règles de fonctionnement et une logique interne.

Si les personnages ne s'intéressent pas à l'extérieur, les frontières entre leur univers et le reste du monde restent perméables. «Circuits Fermés» entrouvre la porte sur ces moments de vie que partagent les deux personnages et laisse le spectateur entrer dans l'intimité de leur rapport.

Guillaume Martinet

Guillaume Martinet aborde la jonglerie en autodidacte à Paris avant d'être formé au Centre des arts du Cirque de Toulouse, le Lido. Il crée une forme courte : Cinétique TOC, récompensée au festival mondial du cirque de demain.

Puis il crée plusieurs numéros avec lesquels il tourne pendant deux ans dans plusieurs cirques et cabarets. Il fonde ensuite la cie Defracto avec Minh Tam Kaplan, Nelly Alegre et Audrey Jacquiot.

Minh Tam Kaplan

Minh Tam Kaplan est un jongleur autodidacte. Il a travaillé pendant neuf ans avec la compagnie suédoise Cirkus Cirkör, en Europe et en Asie. Il a également joué plusieurs saisons en cabaret.

www.defracto.com



Avec le soutien de: Jeunes Talents Cirque 2010, La Maison des Jonglages, La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque, Circuits Scène conventionnée Auch, les Migrateurs, Le Maillon Théâtre de Strasbourg, le Carré Magique, Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture, Espace Périphérique, Dommelhof Neerpelt, Cirko, Crying Out Loud

Cie **Les singuliers** Création originale (15')



Avec **Vincent Berhault** et **François Merville**

François Merville, batteur percussionniste et Vincent Berhault, acteur de cirque, manipulateur d'objets élaborent depuis plusieurs années un vocabulaire tant visuel que sonore qui vient colorer une syntaxe qui leur est propre et dont la compréhension est aisément instantanée pour le spectateur. L'écriture de Bat-Jong est pensée comme celle d'une structure musicale en musique improvisée où des éléments très écrits viennent se télescoper et nourrir une composition immédiate. Le spectateur peut regarder et entendre activement ce processus où il partage

avec les acteurs les risques, les plaisirs tout en savourant des instants uniques et éphémères.

Vincent Berhault

Au détour d'étude d'Anthropologie, Vincent Berhault débute au contact de jongleurs un travail de recherche. Il acquiert maturité et savoirs au Cirque Romanès (avec qui il tourne pendant plus de 3 ans) et en parallèle poursuit ses recherches artistiques. Son expérience de la scène le mène en 2002 à fonder la cie Les Singuliers. Avec sa première création, « La Veste », il est lauréat des jeunes Talents Cirque 2002 et reçoit le soutien de la Ville de Paris et du Parc de la Villette. Cette création sera suivie d'une tournée en France et à l'étranger. Il crée en 2005 un nouveau spectacle, « Bat-Jong », en duo avec le batteur de jazz, François Merville qu'il termine en 2010. En 2007, il crée au côté du joueur de oud palestinien, Adnan Joubran, et sous la direction de Kên Higelin: « Eko Du Oud ». Depuis 2007, il a entamé avec Ilka Madache, un travail de recherche et d'écriture. Ils ont ainsi créé, fin 2007, le solo « Chorus de babioles pour un manipulateur singulier - Hodja Vol.1 », puis fin

2009 «J'attends mes loukoums chez le kuaför». Depuis 2009, Vincent Berhault évolue également dans la rue, en particulier lorsqu'il endosse le costume de l'Homme Sampleur, un personnage déambulatoire à la fois cybercricheur et collecteur de déchets sonores.

François Merville

Après un prix d'excellence de percussion au CNR de Paris en 1988, il lui est décerné, au conservatoire national supérieur de musique de Paris un premier prix de percussion ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Rapidement, il est sollicité dans des contextes variés ; il participe en 1991 à une tournée de l'ensemble inter contemporain, direction Pierre Boulez. Il fait ses débuts dans le jazz avec Jacky Terrasson dès 1984. Partenaire de Louis Sclavis depuis 1994, il travaille aussi avec Michel Portal. 1999, il enregistre avec le dodecaband de Martial Solal. En 2000, il travaille et enregistre avec le chanteur Thomas Fersen. Il intègre en 2003 la zam (compagnie musicale dont les membres sont Olivier Sens et Vincent Courtois).

www.cie-les-singuliers.com

Juliette **Hulot**
Vizytt (8')



Avec Juliette Hulot

Vizytt est une courte pièce de jonglage gestivé dans laquelle une drôle de petite bonne femme se déhanche maladroitement parmi des balles qui sembleraient habiter là.

Juliette Hulot est une jeune jongleuse issue de l'ESAC de Bruxelles. Elle a également suivi la formation de l'Ecole de Cirque de Lyon. Aujourd'hui en solo, elle a également créé un duo avec Martin BdM, formé lui aussi à l'ESAC.

<http://gregetnatacha.blogspot.com>

Cie **Un de ces 4**
Figaro (6')



Avec Renaud Bauer

Divagation d'un Figaro sur l'air du Barbier de Seville, avec humour, auto-dérision et Rocking Chair.

Renaud commence le cirque dès son plus jeune âge. A 16 ans, 1ere création semi-professionnelle dans le cadre du groupe création de l'école de cirque du Parmelan mise en scène Christophe Thellier de la Cie Okupa Mobil. Cette création aboutira à une tournée durant l'été 2003. En 2004, il décide de se consacrer totalement au cirque en entrant en formation préparatoire à l'école de cirque de Chambéry (Arc en Cirque). Durant 1 an, il se spécialisera en diabolo mais aussi en mât chinois. Il sort de l'ESAC en 2010. Parallèlement, à partir de 2005 il performe dans la rue avec un duo « The Maditch Brother's Show » formé avec Clement Dupuis.

www.renaudbauer.com

Thomas **Hoeltzel**
AKO (10')



Avec Thomas Hoeltzel

Cette pièce jonglée et dansée est un subtil mélange de différentes techniques et styles de jonglage. C'est au travers d'une implication corporelle omniprésente et d'un jonglage gestivé et personnalisé que le jongleur évolue dans un espace qui lui est familier afin d'entraîner le spectateur dans un univers intimiste, le temps d'inviter le public à partager un moment privilégié avec lui..

Issu du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, Thomas Hoeltzel a créé en 2009 la compagnie AKO. Il tourne aujourd'hui avec sa création « Le monocle ».

Sans **Serif**
EDIT (15')



Avec Luis Sartori Do Vale

« EDIT » est le projet de création de deux jeunes artistes de cirque Luis Sartori do Vale et Sergi Parès. Le fil rouge du spectacle est l'histoire d'un artiste. Un artiste animé par le désir de s'exprimer par son art, devant la page blanche, confronté au vertige de l'inconnu. C'est l'histoire d'une personne qui se raconte à deux corps/voix.

Nous voulons la raconter comme un album des photos désorganisé pour rompre avec la forme linéaire et didactique de la narration.

Luis est né à Belo Horizonte, Brésil, en 1982. Il a découvert le cirque à l'âge de 10 ans, mais c'est seulement 7 ans plus tard, pendant ses études de beaux-arts et de cinéma d'animation, qu'il a commencé à prendre des cours dans une école de cirque.

Après avoir obtenu son diplôme des beaux-arts, il a décidé de continuer à faire du cirque. Il est arrivé en Belgique pour étudier à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC), où il s'est spécialisé en jonglerie et acrobatie, et est diplômé en 2008.

Quand il ne travaille pas comme artiste de cirque/spectacle, Luis travaille avec les arts visuels - illustrations, graphisme et animation. A présent, en plus de ses projets personnels, il travaille aussi avec la compagnie Archaos.

Paul Cretin | Jérémie Halter

Un jour par terre (10')

Avec Paul Cretin et Jérémie Halter

Élevés par la radioactivité du nuage de Tchernobyl, ces grands enfants jouent à leur jeu favori, alimenté d'un langage corporel violent dans les gestes et dans les actions et animé par la passion de l'exhibition. Ces deux frères vous proposent leurs visions du jeu dans un univers sombre mais sensible.

Paul Cretin

Diplômé en art du spectacle théâtre à Besançon; en 2006, il s'installe à Bruxelles où il multiplie les stages de danse contemporaine et de danse classique; de là, naît le collectif « Mû », ainsi qu'un solo jonglé intitulé « Encore plus sympa que ton anniversaire ». En 2007, il intègre l'école de cirque de Lyon, et poursuit sa recherche artistique autour de la danse, du théâtre, du mime et du clown. Après une rencontre marquante avec Mathilde Roy avec qui il fonde, en décembre 2008 « Muchmuche Company », il crée avec elle un premier duo danse/cirque : « Texture », puis participe en Pologne durant l'hiver 2009 au projet par la FAAAC; en juillet 2009, il collabore avec Philippe Menard de « PMCompany » sur un nouveau projet de danse-jonglage en solo pour avril 2010.

Jeremie Halter

Il fait ses premiers pas dans le monde du cirque en 1998, au Théâtres Acrobatiques, formé à l'acrobatie par Jonathan Sutton. Puis il rencontre Niel Price et se spécialise en Jonglerie. En 2002, il fonde la Cie Délicat's avec laquelle il tourne en Europe et en Amérique du Sud. En 2004, il intègre l'Espace Catastrophe à Bruxelles. Il multiplie les stages (Clown, Danse, Comédie dell'arte, etc.). Il en sort avec deux numéros solos : « Boucles Étrangères » pour la salle et « Un Nouveau Jour » pour la rue. En 2005, il crée la Cie Tapis Volant avec Benoît Rouvier, Pablo Popall et Akram Chaib. Le spectacle tourne à travers l'Europe et le Moyen-Orient. Il collabore avec Yan Bernard sur l'écriture du spectacle jeune public « Le Petit Cirque sous les Étoiles ». En 2007, il construit un solo de danse jonglé et manipulation gesticulée : « Switch ». Cette même année, il enseigne à l'Espace Catastrophe. Il danse pour une création du chorégraphe Jordi L. Vidal dans « Ablution Wassing ». Il fonde avec Adil Kaced le collectif Micro Focus. En 2008, il rejoint Vera Schitz de la Cie Kitschnette pour une seconde création « On passe à table », mis en scène par Alexandre Pavlata. En 2009, il crée « Un jour par terre » avec Paul Cretin.



Cie Léda

Le journal (8')



« Le Journal », c'est une page d'information ... jonglée.

Les nouvelles tombent du journal comme des balles...elles sont lancées, rebondissent vers un équilibre incertain.

L'impossible se réalise dans l'espoir d'un monde meilleur.

Simon Anxo commence le jonglage dès l'âge de 6 ans à l'école de Cirque Annie Fratellini, « acteur / mimeur ».

Il poursuit sa formation à l'école internationale de Théâtre Jacques Lecoq dont il sort diplômé et fait un détour à l'Institut Chuzhen de médecine chinoise. Par la suite, Simon Anxo devient metteur en scène pour différentes compagnies, pédagogue du mouvement.

Il est également interprète pour Jérôme Thomas pendant 13 ans notamment pour le spectacle « IXBE » (tournée internationale). Simon Anxo présente au Festival « Rencontre des Jonglages » un extrait (Le Journal) de sa nouvelle création : « Le Bateleur ».

Avec le soutien de CirQ'önflex et du Théâtre Mansart de Dijon.

Cie **Toi d'abord** Tu viens (30')



Avec Thomas Lafitte et Jérémy Olivier

Il y a deux gars, un minutieux et un fougueux. Enfin... c'est comme ça qu'on les reconnaît. L'un est tout timide et l'autre complètement lunaire. Tous les deux s'adorent mais ils ne se le disent pas. S'ils se séparent, ils meurent. Ils ne parlent pas, mais on les comprend très bien. Leur truc à eux c'est de jongler. Ça vole et ça rebondit de tous les côtés ! Les balles, les corps, les gestes et les sentiments nous mènent au cœur d'une relation forte et aussi très fragile...

Thomas et Jeremy sont dans la même promotion à l'école de cirque de Lyon en septembre 2006. Jongleurs techniques mais pas seulement, ils se retrouvent très vite autour du jeu et du clown.

De cette année de formation naîtra l'envie de faire vivre leur duo. La compagnie voit le jour en septembre 2007. Accompagnés par la PACT (pépinière des arts du cirque toulousain), ils créent « Croktapom dans la foulée ».

Après 18 mois de gestation, accompagnés à la mise en scène par Johann Lescop, ils remportent le prix découverte du Festival de Ramonville 2009. L'aventure est lancée.

Leur compagnie est aujourd'hui soutenue par la PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), Le Lido et La Grainerie Fabrique des arts du cirque de la ville de Balma (31).

Fédération internationale **de Tennis de Cirque** Le Tennis (20')

Avec Sylvain Cousin, Frédéric Lehaut, Alexandre Saintin

« Le Tennis » est un match de tennis jonglé. Deux athlètes survoltés, un artiste fantaisiste, une rencontre exceptionnelle... Les champions de la spécialité s'affrontent lors d'un match amical organisé par la Fédération Internationale de Tennis de Cirque. Sur un central improvisé, tirs de massues et revers de jonglage se succèdent sur des rythmes effrénés. Puissance et agilité, suspens et coups bas : sur le court se retrouvent le toucher de Mc Enroe, la hargne de Connors, l'humour de Lendl... Que du beau jeu !

Frédéric Lehaut, Alex Saintin et Sylvain Cousin créent la FITC (Fédération Internationale de Tennis de Cirque) en même temps que le numéro « Le Tennis » en 2003. Ils se rencontrent à l'école de cirque le Lido à Toulouse en 2002. Yann Oliveri et Rachid Azzi se sont également formés au Lido. Ils intègrent respectivement la FITC en 2008 et 2009.



Les **Beltuner** Concert de clôture



Du jazz au musette, du swing manouche au tango, du folk au classique, sans oublier les sublimes compositions en passant par les reprises inattendues d'artistes pop-rock, Beltuner essaime une musique sans concession avec une énergie, une générosité et une complicité surprenantes.

Beltuner, fondé à Paris en 2001 par 4 jeunes musiciens aux caractères bien marqués fêtera 10 ans de folie musicale et sortira un nouvel album en 2011. Beltuner se plaît à dire que « le bonheur est chemin », voilà déjà une décennie qu'ils le font ensemble, depuis le tout premier concert dans un petit bar parisien aux tournées en Russie, en Asie ou aux Emirats Arabes Unis, d'une salle de théâtre feutrée aux affres d'un festival rock, de la scène aux studios d'enregistrement, croisant la route des plus grands tels que Biréli Lagrène ou Richard Galliano. Sur scène, nous entraînant irrésistiblement dans son univers poétique et festif, des rires aux larmes, de la contemplation à la transe, de la tendresse à la provocation, Beltuner sonne, frissonne, vibre, vit et hurle une musique instinctive et captivante, servie par un jeu sans limite, miroir des sentiments.

Collectif **Martine à la plage** Installation vidéo « Ici et là et Ici et là »



Par **Hélène Motteau**

Quand tu entres le jeu commence. Tu ne verras plus jamais ces images avec ces sons - à toi de te raconter ton histoire. Tu es devant toi des personnes qui improvisent dans des paysages. La caméra aussi improvise. L'enjeu se situe dans l'interprétation que fera la caméra de ce qui se joue entre ce personnage et cet espace. La séquence répond à une autre, en miroir, et c'est par ce lien que l'une et l'autre prennent sens. Puis ces couples se répondent entre eux et transforment encore l'histoire. Tu vois aussi une télé avec d'autres personnes, seules, qui cherchent à se rencontrer. Tu es là, tendue entre ces possibilités d'être là, et c'est à toi d'interpréter.

Parallèlement à son travail au sein du collectif Martine à la Plage, Hélène développe des projets documentaires sous la forme d'essais. « Plurielles », son premier court-métrage, (Clé de Bronze au festival de Lorquin 2007), questionne la possible réinsertion d'anciens détenus. Avec « Je m'appelle Hélène » (sélectionné au festival Les écrans documentaires 2009), c'est par des récits intimes qu'on accède à une Histoire. En 2009, « Le temps qu'il fait » (23' - vidéo) voit le jour (Festivals A nous de voir, Territoire en Images, Docs en courts, Cinéma nouvelle génération, FIDÉ), liée à une réflexion sur le milieu de vie dans des espaces et des temps particuliers. Puis dans le cadre du projet « OCTNOV10 » (organisé par la FAAAC), naît « Ici et Là et Ici et Là », une première installation vidéo. Des artistes cherchent par le corps à trouver une place dans un paysage, ou auprès d'une personne absente. Les improvisations sont la matière à la fois de l'image, du son, et du statut du spectateur - entre documentaire, fiction et expérimentation. « La loutre et le mobil home », en cours d'écriture, est un projet à trois auteurs où le paysage est cette fois envisagée d'un point de vue à la fois analytique et onirique.
www.martinealaplage.info

Erik **Aberg** Conférence jonglée « L'histoire des objets de jonglage »

Le Festival « Rencontre des Jonglages » souhaite aussi être un lieu de discours autour de l'art du jonglage. Un premier pas cette année avec Erik Aberg qui nous propose sa conférence jonglée « l'histoire des objets de jonglage »

Erik Aberg est un jongleur suédois. Lors de ses débuts, Erik se spécialise dans la manipulation de balles en utilisant sa tête. Il réalise de nombreuses tournées en Europe avec les Compagnies Idiot Savant et Circo Aereo. En 2007, il est invité au Festival de Jonglage Japonais à Shizouka. Plus tard, lors de ses recherches sur la manipulation de boîtes à cigares, il est l'objet d'un film, « The Room » (Visionbot). Ses travaux récents se sont poursuivis autour des massues et des anneaux, à la recherche de nouvelles techniques.

Interprète : Olivier Caignart

Olivier Caignart rejoint l'équipe du Cirque du Bout du Monde de Lille en 2006. Membre du Gandano depuis 2006, il est intervenu comme conférencier sur de nombreuses scènes de convention de jonglerie et notamment lors des conventions européennes.

Infos pratiques

TARIFS

Spectacle de rue : accès libre

Tous les spectacles (petits, moyens et longs formats) : 10€, réduit 5€

Spectacles « coup de dés » : 5€ tarif unique

Fête de clôture du festival : accès libre sur réservation

FORFAITS

Vendredi (tous les spectacles) : 15€, réduit 7,5€

Samedi ou dimanche (tous les spectacles) : 20€, réduit 10€

Tous les spectacles du festival : 45€, réduit 25€

POINTS DE VENTE

FNAC, Centre culturel Jean Houdremont

RENSEIGNEMENTS/PRECHATS

Centre culturel Jean-Houdremont

11 avenue du Général Leclerc – 93120 La Courneuve (région parisienne)

Par téléphone au Centre Culturel : 01 49 92 61 61

Infos actualisées sur <http://www.maisondesjonglages.fr>

ACCES

RER B, arrêt La Courneuve-Aubervilliers ; Métro ligne 7, arrêt 8-Mai-1945, puis Tram direction Saint-Denis, arrêt six routes (4 stations) ; Autoroutes A1, A86. Parking surveillé.



Contacts

Maison des Jonglages en résidence au Centre culturel Jean Houdremont
11, avenue du Général-Leclerc - 93120 La Courneuve
01 49 92 60 54
maison.jonglages@gmail.com - <http://maisondesjonglages.blogspot.com>

Direction générale : Stéphane Bou
Attaché de communication : Romain Batteux
Attachée d'administration : Caroline Sotta

Crédits photo : Valérie Evrard, Bertrand Depoortère, Jean-Paul Lefeuve, Olaf Daniel-Meyer, Pierre Morel, Stéphane Casali, Ghislain Ramage, Heiner Schmitt, Etienne Saglio, Charlotte Kolly, Solène Briquet, Luis Sartori Do Vale, Chusico.com, Simon Anxo, Antoinette Chaudron, Magali Bazi, Christophe Raynaud de Lage.